



Cartas desde la prisión

NELSON MANDELA
Malpaso. 640 páginas

En 1962, cuando el régimen sudafricano del apartheid se encontraba en su momento más duro, Nelson Mandela fue detenido y condenado a cadena perpetua. Tenía 44 años y todo indicaba que acabaría sus días en una de las cárceles más férricas del mundo, Robben Island, un penal de trabajos forzados situado frente a Ciudad del Cabo. Después de pasar 18 años en condiciones penosas, fue trasladado a los penales de Pollsmoor, primero, y de Víctor Verster, después. Su situación mejoró y pudo escribir cartas a su familia, a sus correligionarios y a distintas personalidades internacionales. Estas misivas —miles a lo largo de los años—, no solo documentan una época terrible de la historia del mundo, sino que también configuran el retrato, íntimo e ideológico, de Nelson Mandela cuando se cumplen 100 años de su nacimiento.

Funerales en Occitania

Réquiem por un hombre y por un mundo

Ricardo Menéndez Salmón

Reputado como uno de los mayores referentes de la literatura en occitano del pasado siglo, **Joan Bodon** despliega en *El libro de los finales* un doble réquiem. Por un lado, asistimos al epílogo de la historia de un hombre enfermo, cuyo tiempo está fatalmente medido por el cáncer, y que huye de su trabajo, su casa y su familia en Montpellier para acariciar una última soledad. Su destino será Clermont-Ferrand, la Clarmont de Auvernia. Por otro lado, mediante este viaje a la patria de los arvernos, el pueblo del más legendario líder de los galos, Vercingetórix, rival de Julio en los tiempos del consulado, Bodon fija en su novela los rastros y los rasgos de un mundo exhausto, donde la lengua de oc, venero de la poesía trovadoresca que cantó el amor cortés y cu-

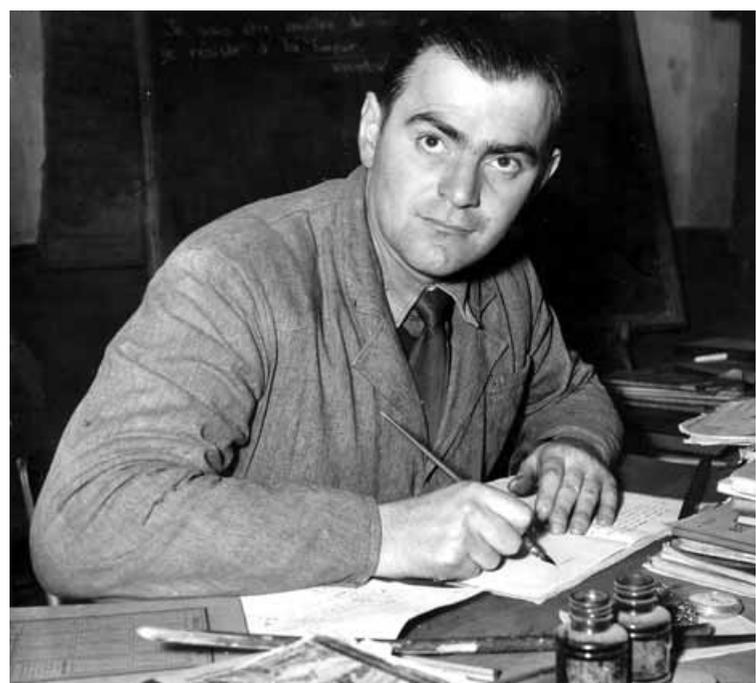
yos valores fundaron una de las líneas más poderosas del imaginario sentimental e intelectual europeo, es ya sólo un recuerdo fugitivo y ni siquiera doloroso, otro organismo más sometido a los azares del tiempo y a la disolución inevitable hacia la que cualquier obra humana se encamina.



El libro de los finales

JOAN BODON
Club Editor, 160 páginas

La circunstancia personal del narrador de *El libro de los finales*, su sometimiento a un calendario vital que se agota, le regala una libertad difícil de parangonar. Una sentencia de muerte segura supone un paradójico regalo para un último sorbo de vida sin prejuicios. A la hora de los balances, cuando la muerte espera a la vuelta del camino, toda prevención, toda previsión, todo celo se relajan. Turista a un paso del adiós, en su peripecia el protagonista de la novela bebe ríos de vino



Joan Bodon.

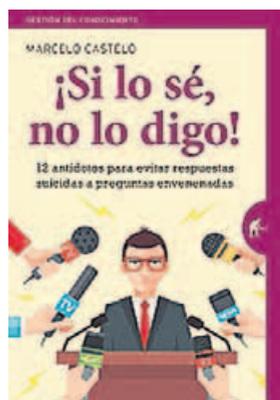
del país, frecuente a prostitutas

vestidas de verde y a pastores que hieden a oveja, conoce a un singular cura que ha abandonado los hábitos y descubre un insólito paraíso comunista donde un negro de la Martinica rueda películas pornográficas. Durante este tránsito abrupto, a menudo absurdo, siempre aquilatado por los estupores alcohólicos, su ánimo no dejará de desgranar la nostalgia por un país, una lengua y una cultura que sobreviven apenas como una edad dorada en los libros de texto y acaso, en forma de estatua, en el mobiliario urbano de ciertas ciudades.

En su iluminador posfacio al libro, **Edgardo Dobry**, que es también su traductor, sitúa en su justa medida el valor de esta obra mag-

nífica. Antes que un

lamento solemne o que un apólogo consolador, Bodon propone una plausible parábola del final del mundo occitano mediante un discurso tan lleno de incertezas, dudas y debilidades como puede ser el relato de un hombre sentenciado a la muerte celular. Ello libera a *El libro de los finales* de toda aspiración sentenciosa y de todo ajenjo apocalíptico, convirtiendo este pequeño gran libro en un ballet irónico que no renuncia a las mercedes de la carne y a los juegos sicalípticos, y que incluso navega, en su extraordinario y bizarro final, hacia los caladeros de la pesadilla tecnológica, anticipando asuntos y clima de la maravillosa *La comemadre*, del argentino **Roque Larraquy**.



¡Si lo sé, no lo digo!

MARCELO CASTELO
Empresa Activa/Urano, 252 pp.

No hay un ser humano que no se arrepienta de alguna de sus respuestas, y que si hubiera sabido cuál iba a ser la reacción no lo hubiera dicho. Tampoco existen personas que no se hayan flagelado porque la respuesta adecuada haya aparecido después de haber metido la pata, con una contestación que les ha traído incomodidades personales, inconveniencias profesionales o ambas consecuencias. En este libro se habla de cómo estar preparado para responder a todo tipo de preguntas y poder gestionar las emociones, la comunicación no verbal y hasta la mentira



El canto y la ceniza

ANNA AJMÁTOVA/MARINA TSVETÁIEVA
Galaxia Gutenberg, 292 pp.

El canto y la ceniza, antología seleccionada, traducida y comentada por Monika Zgustova y Olvido García Valdés, da cuenta de manera amplia y significativa de la obra de Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva, las dos grandes poetisas rusas del siglo XX.

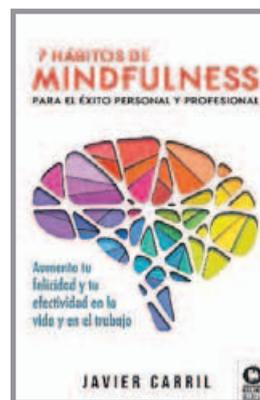
El amor y el desamor, la humillación y la resistencia, la desesperación y el anhelo, la creación y la monotonía de la cotidianidad, la crueldad de la historia y la ternura como sentimiento de la vida son los temas que componen el conjunto de composiciones de estas dos escritoras.



Random

ESTANISLAO BACHRACH
Grijalbo. 384 páginas

Esteban Rach es un científico argentino que lleva una vida idílica en Montpellier, cuna de la biología molecular. Cuando su beca llega a su fin consigue continuar sus investigaciones en Harvard, adonde va con los hallazgos obtenidos en Francia para aplicarlos a una potencial cura de la distrofia muscular. Mientras presenta sus descubrimientos en un congreso, un desconocido le entrega el diario íntimo de su abuelo asesinado. Descubre entonces que tuvo una doble vida: en secreto, era cazador de nazis en Latinoamérica. Se convierte así en detective por accidente y su destino ya no será el mismo. **T.G.**



7 hábitos de mindfulness

JAVIER CARRIL
Kolima. 368 páginas

¿Qué es mindfulness? ¿Tiene algún soporte científico? ¿Qué beneficios puede obtener con él cualquier persona? Estas cuestiones y más son las que este libro resuelve de forma ágil y amena, combinando los ejercicios con una sólida explicación de los fundamentos teóricos y científicos del mindfulness. Basado en la meditación budista, es la concentración de la atención y la conciencia: aprender a ser conscientes de cómo nos movemos, cómo nos sentimos y cómo respondemos o reaccionamos ante cada momento de la vida. Así podemos aprender a ser más perceptivos con lo que nos rodea.

Los más vendidos

Ficción

1. *La desaparición de Stephannie Mailer*. Joël Dicker (Alfaguara).
2. *The Crazy Haacks y la cámara imposible 1*. VV.AA (Montena).
3. *Las hijas del Capitán*. María Dueñas (Planeta).
4. *Con un cassette y un boli bic*. Defreds (Espasa).
5. *El cuento de la criada*. Margaret Atwood (Salamandra).
6. *Laín, el bastardo*. Francisco Narla (Edhasa).

No ficción

1. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noh Harari (Debate).
2. *Fariña*. Nacho Carretero (Libros del K.O.).
3. *Morder la manzana*. Leticia Dolera (Planeta).
4. *La voz de tu alma*. Laín García Calvo (Autoedición).
5. *Sin censura*. Miguel Ángel Revilla (Espasa Calpe).

En galego

1. *Sen piedade*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *Camiñar o Vigo vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
3. *O xardiñeiro dos ingleses*. Marcos Calveiro (Galaxia).
4. *Ons no meu corazón*. Julio Santos Pena (Autoedición).